



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر المملوكي والعثماني
رمز المقرر:	ARL3205
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر
السنة الثالثة - المستوى السابع
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)
النثر العباسي
5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)
لا يوجد

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	2
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر النثر من بداية العصر العباسي الثاني إلى نهاية العصر العثماني، وفنونه وخصائصه وظواهره الفنية وما يتصل بذلك من نماذج نثرية.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وتطوره، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
ع1	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.
ع2	1.2 أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.
ع2	1.3 أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
ع ³	أن يستعرض العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية
ع ^٥	أن يصف أثر تطور الدولة والعصور والتحولات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في فشو بعض الأجناس النثرية أو قلتها
	المهارات
	2
م ¹	أن يقرأ الطالب/ة النصوص النثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.
م ⁴	أن يميز الطالب/ة خصائص النثر الفنية في هذه المرحلة.
م ⁴	أن يحلل الطالب/ة النصوص النثرية إلى عناصرها اللغوية والأدبية والجمالية .
م ⁵	أن يقارن الطالب/ة بين تصورات الدارسين لاتجاهات النثر في هذه المرحلة.
	القيم
	3
ق ¹	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
ق ⁴	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.
ق ³	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.
ق ²	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.
ق ⁵	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.
ق ⁵	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	مقدمة: تغير مفهوم الأدب في هذا العصر: تنفيذ مقولة الانحطاط.	2
2	ديوان الإنشاء المملوكي: تأسيسه، وظائفه الإعلامية والأدبية، دوره في تعريب المراسلات والكتب الأعجمية، ودوره في الحفاظ على حياة النثر العربي.	2
3	فن الرسائل في العصر المملوكي مجالاته وموضوعاته وغلبة أسلوب الصنعة عليه ونماذج مختارة.	2
4	القاضي الفاضل ومدرسته وأثرها في النثر العربي من خلال دراسة نماذج مختارة من رسائله وتوقيعاته.	2
5	- فن التوقيعات. - السير والملاحم الشعبية. (سيرة بني هلال) - الكتابة الموسوعية وخصائصها وأبرز كتابها في هذا العصر. (شهاب الدين النويري، فضل الله العمري، القلقشندي)	2
6	- فن المقامة في العصر المملوكي وأبرز أعلامه ونماذج مختارة منه - جلال الدين السيوطي، شهاب الدين الخفاجي، منامات الوهراني	2
7	- مسرح خيال الظل. ابن دانيال - أدب الرحلات من ابن بطوطة وحتى الرحلات الحجازية. - ابن بطوطة، ابن جبير، ابن رشيد الفهري، القاسم التجيبي السبتي	2
8	تطور فن التراجم في هذا العصر - أهم ملامح فن الترجمة الغيرية من الصفدي وحتى المقرئ. - هل كانت هناك ترجمة ذاتية؟	2
9	الفنون الشعبية في العصر العثماني. أبرز أعلام الكتابة في العصر العثماني ونماذج تحليلية من نثرهم الفني.	2
10	هل اضمحلت الكتابة في العصر العثماني؟ تنفيذ رأي جرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية. الخصائص الفنية للنثر في العصر العثماني.	2
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر ومذاهبهم الفنية .	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يستعرض العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
	أن يصف أثر تطور الدولة والعصور والتحويلات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في فشو بعض الأجناس النثرية أو قلتها	التفكير الناقد	الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص النثرية قراءة صحيحة متمثلاً المعنى.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب خصائص النثر الفنية في هذه المرحلة.	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب النصوص النثرية إلى عناصرها اللغوية والأدبية والجمالية .	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يقارن الطالب بين صور بناء الفنون النثرية في هذه المرحلة .	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<p>١- الأدب في العصر المملوكي د. محمد ز غلول سلام</p> <p>٢- النثر الفني في العصر العثماني في مصر والشام د. محمد الأعصر</p> <p>٣- أدب الدول المتتابعة د. محمود سالم محمد</p> <p>٤- نحو فهم جديد منصف لأدب الدول المتتابعة وتاريخه، نعيم الحمصي</p>	المرجع الرئيس للمقرر
<p>- في النثر العربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبو الرب</p> <p>- عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي).</p> <p>- عمر موسى باشا، تاريخ الأدب العربي (العصر العثماني).</p> <p>- الفلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا.</p> <p>- ابن حجة الحموي، قهوة الإنشا.</p> <p>- شرح مقامات جلال الدين السيوطي ، تحقيق سمير الدروبي.</p> <p>- حسين نصار، أدب الرحلة.</p> <p>- السيرة الذاتية في التراث العربي، أسامة البحيري.</p>	المراجع المساندة
<p>- المكتبة الرقمية السعودية</p> <p>- موقع الوراق.</p> <p>- موقع المجمع الثقافي.</p> <p>- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.</p> <p>- موقع أستاذ المادة.</p> <p>- موقع الألوكة.</p> <p>- شبكة الفصيح</p> <p>- الموسوعة الشعرية.</p> <p>- جامع التراث الكبير.</p> <p>- مكتبة الأدب العربي.</p> <p>البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى .</p>	المصادر الإلكترونية

أخرى	- مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى.
------	--

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقويم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقويم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقويم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ